

COACUM ha realizado también una *Guía fácil de asociaciones* que es el fruto de una reflexión colectiva y en el que se organiza un material informativo y con numerosos ejemplos de cómo se funda, se organiza y se gestiona una asociación, así como la manera en que puede dinamizarse la participación en la misma, planificarse sus actividades. Una respuesta a las preguntas y dudas más habituales a la hora de llevar a cabo las actividades de una asociación.

ESCUELA DE CONVIVENCIALIDAD

Se trata del cuarto proyecto de la Coordinadora y supone la apertura de un espacio de diálogo e intercambio cultural para la infancia (entre 5 y 12 años) y la adolescencia (entre 13 y 16 años). A partir del concepto de convivencialidad que desarrolló Iván Illich, una teoría acerca de los límites naturales del crecimiento de la sociedad humana y del cambio de paradigma de las relaciones humanas, la Coordinadora ha diseñado con pedagogos y sociólogos un espacio (en Youkali) en el que desarrollar una actividad de convivencia ser humano-mundo, que promueva una enseñanza democrática y cooperativa entendida como integrada en el medio social y natural, y responsable con el mismo. Sus líneas de trabajo es la educación para la paz, la prevención del sexismo y la xenofobia, la desactivación de los juegos programados y de los juguetes violentos, etc.

ESCUELA INTEGRAL DE ARTE

La Escuela Integral de Arte (ESINA) es un centro de formación artística integral a la vez que un espacio de investigación estética. El carácter de integralidad supone dos cuestiones fundamentales: primero, que la educación que se recibe en cada área (literatura, teatro, cine, música, etc.) se concibe como un todo orgánico, inseparable unas materias de otras, puesto que las artes se entienden como una especialización producida en determinados momentos históricos pero cuyas estructuras y lenguaje son, pese a lo diferente, comunes; y segundo, que por esta misma razón la enseñanza se realiza no a partir de las problemáticas generadas por cada una de las artes en su historia sino desde los núcleos básicos de la práctica artística (dialéctica, montaje, formas, etc.). La ESINA considera igualmente que el arte es una poderosa forma de producción simbólica, es decir, un medio de producción de ideas, imágenes y representaciones sociales, que debe orientarse hacia la construcción de proyectos democráticos y radicales de organización social, por lo cual considera que la práctica artística tiene que estar orientada socialmente hacia la elaboración de obras, campañas publicitarias, montajes visuales, etc. que sean necesarios para las organizaciones ciudadanas (asociaciones vecinales, colectivos de trabajo social, grupos culturales, entidades críticas, etc.). La ESINA se organiza en tres ciclos, dos de cuatro meses y uno más de seis meses. Su enseñanza no intenta formar en el completo conocimiento de las materias que toda formación en las diferentes artes requiere, sino en aquello que las constituye y que son la base para pensar artísticamente, instrumentos fundamentales de toda producción artística.



COACUM

Coordinadora de asociaciones culturales

C/. Santa Julia, 11 - 28053 Madrid
Teléfono: 91 477 38 87 - Fax: 91 477 35 91
Correo Electrónico: coacum@anit.es

¿Qué es Coacum?

La Coordinadora de Asociaciones Culturales de Madrid, constituida en 1988, agrupa a diversos colectivos culturales y vecinales de barrios y municipios de la región madrileña principalmente. Su objetivo fundamental es coordinar sus actividades y mantener una colaboración estable para la mejor consecución de sus fines e intereses. Coacum es, pues, una federación de asociaciones culturales que orientan sus proyectos hacia una transformación social, por un concepto plural de la vida y del mundo. Y lo hace en el ámbito específico de la cultura, una actividad que trata y trabaja con ideas, imágenes y representaciones sociales, y que cumple la función de reelaborar las relaciones vitales entre los individuos. Los objetivos y proyectos de Coacum establecen una participación social más amplia que la que se lleva a cabo desde los poderes públicos y privados.

La Coordinadora alienta, apoya y fomenta la cultura participativa en el ámbito territorial de la Comunidad de Madrid, ligada a los movimientos ciudadanos y asociaciones de vecinos, convirtiéndose en un lugar de encuentro y de comunicación.

Propone el diálogo como motor de la actividad cultural, una forma de potenciar un ámbito definido tanto por lo artístico (teatro, pintura, música, cine, etc.) como por lo social (debates, conferencias, coloquios, etc.).

Consecuentemente Coacum:

- coordina las actividades de las asociaciones miembros para una mayor eficacia, posibilitando, con ello, la organización de actividades o montajes que exceden los recursos de una sola;
- busca la colaboración con la Administración y otros organismos para facilitar la labor de estas asociaciones;
- pone en relación a las asociaciones favoreciendo el intercambio de recursos materiales y humanos;
- elabora notas informativas y material documental (sobre centros culturales, Festivales, Muestras, etc. de la Comunidad de Madrid, ayuntamientos y de la Unión Europea);
- gestiona igualmente proyectos y programas de trabajo con instituciones como el Centro de Documentación Teatral, la Sociedad General de Autores, etc.

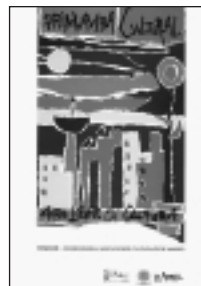
Coacum actúa en ámbitos definidos, en territorios concretos, tiene como objetivo el desarrollo sociocultural de la comunidad de Madrid. Su actuación es permanente, buscando resultados a medio y largo plazo. Mantiene una independencia respecto de las administraciones y de las agrupaciones políticas y religiosas. Esta independencia afirma la idea de no ser "herramienta" cultural de otros sin olvidar la responsabilidad que toda acción produce en la sociedad.

Actividades Periódicas y Materiales

PRIMAVERA CULTURAL

Coacum la organiza desde 1989 en el marco comunitario de las Fiestas del 2 de Mayo. Se desarrolla tanto en locales cerrados (sedes de las asociaciones y centros culturales municipales) como al aire libre (en diversas plazas y paseos). Con ella la Coordinadora define un espacio de encuentro entre asociaciones y vecinos, y en donde se contrasta la actividad propia del barrio o municipio con las creaciones e inquietudes de los distintos colectivos que participan. La cultura sale del ámbito privado para manifestarse en la calle. Lo que significa el acercamiento y la comprensión de distintas realidades, al mismo tiempo que posibilita la construcción de nuevas formas de vida.

Desde 2001 el acto central de estas actividades, que se desarrolla en una localidad o barrio concreto durante un día y donde se organiza la Feria de Asociaciones, tiene una temática común para todos los productores culturales.



ACTIVIDADES DE FORMACIÓN Y GESTIÓN

Coacum realiza seminarios, talleres, cursos y organiza conferencias sobre temas específicos relacionados con el trabajo de las asociaciones y las necesidades de desarrollo local de las mismas. Mediante estas actividades formativas se intenta potenciar el acercamiento a distintos problemas sociales de nuestro tiempo. Al mismo tiempo mantiene unos fondos bibliográficos sobre Asociacionismo, movimientos sociales, metodologías de acción participativa, dinamización social, etc. y pone a disposición de sus asociaciones los materiales necesarios para la gestión de sus entidades (normativa y legislación, guías, etc). Los cursos se programan regularmente a lo largo del año y de forma itinerante en distintas sedes.

MUESTRA DE TEATRO DE ASOCIACIONES



La Muestra es un espacio cultural, iniciado en 1997, en el que se establece un ámbito de participación que integra, por un lado, distintas artes y tecnologías y, por otro, diferentes formas de cooperación social. Al mismo tiempo, la Muestra se caracteriza por ser una actividad descentralizada ya que en ella participan salas y grupos de muy diferentes zonas y pueblos de la Comunidad de Madrid.

El teatro ha sido siempre entendido desde Coacum como un medio de comunicación e interrelación social, que potencia y amplifica la experiencia de la vida humana. Los distintos montajes que se presentan funcionan como reflexión y diálogo respecto a lo que se vive. La Muestra posibilita el intercambio de los trabajos teatrales realizados por los grupos de las Asociaciones, al mismo tiempo que facilita a otros grupos participantes la re-

presentación de sus montajes. La Muestra favorece la colaboración entre las asociaciones y desarrolla un espacio de discusión en torno a los problemas del teatro de asociaciones. La Coordinadora ha realizado una Red de salas y centros culturales, "La Comunidad a Escena", para la difusión y mantenimiento del teatro de asociaciones.

MIRADAS

Concebido en 1999 como un espacio cultural en el que puedan desarrollarse miradas colectivas acerca del cine, la fotografía, el video y otros soportes audiovisuales, la muestra Miradas, organizada cada año por espacio de un mes, se concibe como una posibilidad de salida de todos los trabajos que sobre soporte visual se realizan en las asociaciones, desde corto en 16 mm. hasta "clips", pasando por la exposición o proyección de fotografías. Al mismo tiempo esta actividad permite un diálogo, mediante la propuesta de películas, documentales o series visuales, entre los grupos, colectivos y ciudadanos, respecto a temas o problemas estéticos y sociales.

MÚSICAS DE CIUDAD

Corales, grupos musicales, cantantes, en definitiva la música que se hace en las asociaciones culturales intensifica la cohesión entre las distintas culturas y establece un diálogo entre las diferentes formas de entender y disfrutar de los ritmos, las melodías y voces de unas ciudades y pueblos cada vez más entrelazados por diferentes experiencias vitales. Música en la ciudad comenzará su andadura en el año 2000 como espacio cultural en el que las asociaciones podrán mostrar su actividad en el ámbito de la música.

El Nudo de la Red y otras publicaciones

Desde mayo de 1989, Coacum edita periódicamente una revista que es, además de un vehículo de comunicación entre las diversas asociaciones culturales, un lugar de encuentro (no sólo escrito sino gráfico) y de reflexión respecto de las cuestiones que tiene planteadas los movimientos sociales de carácter artístico y cultural. La publicación cuenta con una serie de secciones fijas: "artículos", "revista de prensa", "asociaciones", "monografía", "Cuestiones de gestión", "convocatoria", "libros y soportes audiovisuales", "críticas" y "tablón" que profundizan en los aspectos concretos de la problemática cultural y social. Una carpeta central monográfica analiza en profundidad un tema desde diferentes perspectivas. Además, Coacum edita determinados materiales básicos para que las asociaciones puedan desarrollar y orientar sus actividades, Guías, Materiales e Informes, de gran utilidad para llevar a cabo tareas de gestión, producciones teatrales, filmación de cortos, etc.

